



EL MUSEO **CANARIO**
ESTABLECIDO EN 1879

ARCHIVO DE EL MUSEO CANARIO Descripción ISDIAH

1.- **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

1.1.- Identificador

ES 35001 AMC

1.2.- Forma(s) autorizada(s) del nombre

Sociedad Científica El Museo Canario. Archivo.

1.3.- Forma(s) paralela(s) del nombre

1.4.- Otra(s) forma(s) del nombre

Archivo de El Museo Canario
El Museo Canario. Archivo
El Museo Canario. Centro de Documentación. Archivo
AMC

1.5.- Tipo de institución que conserva los fondos de archivo

Titularidad: Privada.
Gestión: Privada.
Ciclo vital: Archivo histórico. Archivo administrativo.
Tipología: Archivo histórico. Archivo de museo.

2.- **ÁREA DE CONTACTO**

2.1.- Localización y dirección del edificio

C/ Dr. Verneau, 2
35001 Las Palmas de Gran Canaria

2.2.- Teléfono, fax, correo electrónico

Teléfono: +(34) 928 33 68 00
Fax: +(34) 928 33 68 01
Correo electrónico:
info@elmuseocanario.com

2.3.- Persona(s) de contacto

Dirección: Daniel Pérez Estévez

Correo electrónico:

dperez@lmuseocanario.com

Centro de doc.-Archivo:

Técnico: Fernando Betancor Pérez

Correo electrónico:

fbetancor@elmuseocanario.com

Centro de doc.-Archivo fotográfico:

Técnico: Enrique Biscarri Trujillo

Correo electrónico:

ebiscarri@elmuseocanario.com

Centro de doc.-A. cartográfico:

Técnico: Luis Regueira Benítez

Correo electrónico:

lregueira@elmuseocanario.com

3.- **ÁREA DE DESCRIPCIÓN**

3.1. Historia de la institución que custodia los fondos y colecciones de archivo.

El Museo Canario es una Sociedad Científica fundada en 1879 en Las Palmas de Gran Canaria con el objetivo de coleccionar, exponer y estudiar objetos de ciencias naturales, arqueología y de artes relacionados con Canarias, y especialmente vinculados a la isla de Gran Canaria. Desde el momento de su fundación, se erigió en referente cultural de la ciudad. Asimismo, los contactos que tenían algunos de sus principales mentores -Gregorio Chil y Naranjo, Juan Padilla y Agustín Millares Torres, entre otros, -con instituciones culturales y con científicos extranjeros - especialmente franceses-, hicieron posible que las colecciones que formaban parte de

El Museo, fueran dadas a conocer en el ámbito internacional, convirtiéndose en objeto de estudio por parte de prestigiosos investigadores, entre los que destaca el antropólogo francés René Verneau.

No obstante, los fundadores de la institución crearon un centro que, además de ofrecer al visitante las piezas arqueológicas y de historia natural de Canarias, proporcionara una información completa sobre el archipiélago. Con tal finalidad dotaron al museo de una biblioteca, una hemeroteca y un archivo, secciones que en la actualidad dan forma al *Centro de documentación*, uno de los depósitos documentales canarios de mayor interés, en razón de los fondos y colecciones conservados.

El origen del **archivo**, por lo tanto, hay que buscarlo en el año 1879, coincidiendo con la génesis de la propia Sociedad Científica a la que pertenece. En un primer momento fue nutriéndose de la documentación legada por sus fundadores –preferentemente por Gregorio Chil y Naranjo y Agustín Millares Torres–, creciendo a medida que ha transcurrido el tiempo con las aportaciones de numerosos socios y simpatizantes de esta centenaria institución. Así, el volumen documental no sólo se ha acrecentado sino que se ha diversificado, tanto temática como tipológicamente, combinándose la custodia de fondos públicos con la conservación de colecciones y fondos de origen privado. Entre los primeros merece especial mención el fondo documental *Inquisición de Canarias*. Sin embargo, no son menos relevantes los fondos y colecciones privados integrado por 33 agrupaciones documentales. Finalmente, las importantes secciones fotográfica y musical, así como las colecciones figurativas completan un destacado volumen documental especializado en temas canarios.

3.2. Contexto cultural y geográfico.

El **ámbito geográfico** al que se refieren los documentos custodiados es preferentemente el relativo al archipiélago canario siguiendo la misión que posee El Museo Canario desde su fundación.

En cuanto al **ámbito cronológico**, la documentación conservada abarca desde finales del siglo XV, con el establecimiento de las primeras instituciones castellanas en Canarias, hasta la actualidad.

3.3. Fuentes legales

- Estatutos de la Sociedad Científica El Museo Canario, según reforma acordada por la Junta General Extraordinaria en sesión del 20 de abril de 1993

- Ley 3/1990, de 22 de febrero, de Patrimonio Documental y Archivos de Canarias ([BOC](#), nº 027, 2 de marzo de 1990)

- Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias ([BOC](#), nº 036, 24 de marzo de 1999)

3.4. Estructura administrativa

Dirección

Archivo general administrativo

Centro de documentación

Archivo

Fondos públicos

Fondos y colecciones privados

-Particulares-familiares

- Empresas y asociaciones

Fondos y colecciones figurativos/gráficos

- Fotografía

- Carteles

- Cartografía

3.5. Gestión de documentos y política de ingresos

Los fondos y colecciones que ingresan en el archivo lo hacen mediante depósito, comodato, donación o adquisición.

El archivo tiene encomendadas las funciones de custodia, organización (clasificación y ordenación), descripción, conservación y difusión de los fondos y colecciones que lo integran.

3.6. Edificio

El archivo y la sala de consulta para investigadores se encuentran ubicados en la sede principal de la Sociedad Científica El Museo Canario, edificio construido a finales del siglo XIX en el barrio de Vegueta (Las Palmas de Gran Canaria), y legado por

disposición testamentaria a la institución por su fundador, Gregorio Chil y Naranjo. Asimismo, los depósitos se hallan localizados en inmuebles contiguos al edificio central, que han sido adquiridos por la Sociedad Científica a medida que ha ido pasando el tiempo.

3.7. Fondos y colecciones custodiados

Fondos públicos

Tribunal del Santo Oficio de la Santa Inquisición de Canarias (ES 35001 AMC/INQ): La documentación generada por el distrito inquisitorial canario se encuentra custodiada en El Museo Canario. Es uno de los fondos más importantes entre los conservados en la Institución, al encerrar tres siglos de historia y proporcionar valiosa información sobre el pasado insular.

El fondo mantuvo su unidad original hasta finales del siglo XIX. En 1891, el tercer Marqués de Bute, erudito escocés interesado en cuestiones históricas, visitó el Archipiélago y decidió adquirir una serie considerable de manuscritos en los que se recogían numerosos casos vistos por el Santo Oficio insular. Desde ese instante el fondo original sufrió una fragmentación artificial dividiéndose en dos secciones. De esta manera, el actual archivo inquisitorial está estructurado en dos secciones: fondo general canario (ES 35001 AMC/INQ) y colección Bute (ES 35001 AMC/INQ/CB), recuperada ésta última por El Museo Canario en 1957.

Fondo Sindicato Español Universitario (S.E.U.): Entre los fondos públicos conservados en El Museo Canario se encuentra el integrado por la documentación generada por el Sindicato Español Universitario (S.E.U.) entre los años 1965 y 1976. La masa documental que forma parte del mismo puede ser dividida en las secciones: *Expedientes y documentación administrativa*, destacando la serie "Justificantes de ingresos", que conforma el 75% del volumen del fondo; *Cine Club Universitario*; *Colección Aranzadi* (1965-

1968); y *libros, revistas y folletos* editados por la Organización.

Fondos y colecciones privados (particulares-familiares):

Colección documental Agustín Millares Torres (ES 35001 AMC/AMT): está constituida por la documentación reunida y producida a lo largo de su vida por Agustín Millares Torres, destacando el segmento documental relacionado con la historia de Canarias. Está dividida en dos secciones: ***Colección antigua:*** integrada por los documentos que pasaron a formar parte del archivo de El Museo Canario poco después del fallecimiento del titular de la colección; y ***Depósito familia Millares:*** cuya agregación se produjo en 2003, a raíz del deseo de la familia de que la documentación permaneciera conservada de manera conjunta.

Colección documental Álvaro Talavera Herrera (ES 35001 AMC/AT): adquirida en 1995, está integrada por los numerosos y heterogéneos documentos que fueron reunidos por Álvaro Talavera Herrera a lo largo de su vida. La mayor parte de la masa documental está referida al archipiélago canario, apreciándose un especial interés por parte del coleccionista hacia la recopilación de material relacionado con la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. La documentación está organizada en cinco secciones: *Fototeca* -integrada por 1.147 copias fotográficas-, *Hemeroteca*, *Programas, catálogos y coleccionables*, *Folletos y libros* y *Varios*.

Colección documental Antonino Pestana (ES 35001 AMC/AP): ingresó en la Sociedad Científica El Museo Canario en 1941 y está integrada por la documentación reunida y producida a lo largo de su vida por Antonino Pestana Rodríguez, contando preferentemente con documentos relacionados con la historia de la isla de La Palma (siglos XVI-XX).

Colección documental Antonio Limiñana (ES 35001 AMC/AL): la masa documental generada a raíz de la actividad profesional desarrollada por Antonio Limiñana (1904-1982) fue donada a El Museo Canario en el año 1999. Dicha colección está integrada por documentos de diversa índole (expedientes, planos), relacionados con la actividad desarrollada por su titular a lo largo de su vida (abogado de la Casa Elder Dempster, concejal y alcalde accidental del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, presidente del Cabildo de Gran Canaria y abogado de la Diócesis de Canarias) [Temporalmente fuera de servicio]

Colección documental Benito Pérez Galdós (ES 35001 AMC/BPG): está constituida por 302 documentos. De una manera preferente la integra la documentación generada a partir de la relación epistolar sostenida por el escritor canario con su editor Miguel H. de la Cámara, "don Prisco" (1877-1894), con Luis Ángel Nebot (1877-1893), con Francisco Álvaro, con Rafael Belza (1902-1904) y con otras personalidades del ámbito literario hispano. Mención especial merecen otros documentos singulares que -como el cuaderno de voces canarias o el álbum de caricaturas- contribuyen a enriquecer aún más esta colección documental.

Fondo documental de la Casa Fuerte de Adeje (ES 35001 AMC/ACFA): está integrado por la documentación generada entre los siglos XVI y XX en las múltiples facetas de administración y gestión del mayorazgo y condado de La Gomera, el mayorazgo y marquesado de Adeje, el mayorazgo y señorío de El Hierro, los mayorazgos de Ampudia y Cea y el mayorazgo fundado en Sevilla por el XXIV Pedro Suárez de Castilla, al que pertenece el señorío de la Villa de Hinojos (Huelva). Como consecuencia de su carácter nobiliario, contiene un amplísimo abanico de tipos de documentos que reflejan la evolución histórica de los distintos ámbitos de actuación de esta entidad administrativa, desde los económicos hasta los derivados del ejercicio de derechos jurisdiccionales, así

como sus relaciones con las distintas instituciones públicas del Antiguo Régimen.

Colección documental Cristóbal Bravo de Laguna (ES 35001 AMC/CBL): la colección documental está integrada por documentos relacionados preferentemente con las islas de Fuerteventura y Lanzarote. Así, se cuenta entre las unidades documentales que la integran documentos generados por el Santo Oficio Insular (informaciones de limpieza de sangre relacionadas con la familia Cabrera); las actas del primer Cabildo de la isla de Fuerteventura, así como documentación diversa producida por los marqueses de Lanzarote en el desarrollo de las funciones organizativas de su casa.

Colección documental Domingo Doreste "fray Ilesco" (ES 35001 AMC/DD): colección compuesta por diversos documentos generados por "fray Ilesco" (1868-1940) y depositados por Manuel Doreste Suárez.

Colección documental Fernando de León y Castillo (ES 35001 AMC/FLC): está integrada por los documentos que fueron reunidos y generados por Fernando de León y Castillo (1842-1918) a lo largo de su vida. Es un conjunto documental de gran interés para la historia de España durante el último cuarto del siglo XIX y los primeros años del XX, puesto que el titular de la colección ocupó puestos de relevancia (diputado, ministro, embajador) durante el reinado de Isabel II y la regencia de María Cristina. La documentación está organizada en tres secciones: *Documentos personales*, *Documentos familiares* y *Político*.

Colección documental Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/GCh): la masa documental integrante de esta colección pasó a ser propiedad de El Museo Canario por disposición testamentaria de su titular. Está compuesta por la documentación reunida y producida a lo largo de su vida por Gregorio Chil y Naranjo, fundador de El Museo Canario, destacando el segmento relacionado con la prehistoria e historia de Canarias. La documentación original se

combina con un buen número de copias de documentos históricos realizadas tanto por el propio Gregorio Chil como por sus colaboradores, entre los que sobresalen Juan Padilla y Padilla y Amaranto Martínez de Escobar. Está integrada por 2.403 unidades documentales (siglos XVII-XX) organizada en 4 secciones: *Gregorio Chil y Morales, Documentación personal y familiar, Investigador y Médico*

Colección hermanos Millares Cubas (ES 35001 AMC/HMC): depositada desde el año 2003 en El Museo Canario, está integrada por 398 unidades documentales relacionadas con la actividad personal y literaria desarrollada por Luis y Agustín Millares Cubas. La masa documental está organizada en cuatro secciones: *Correspondencia, Hemeroteca, Documentos literarios y Varios*

Colección documental Ignacia de Lara (ES 35001 AMC/IL): depositada en 1982, está integrada por la documentación reunida y producida por Ignacia de Lara Henríquez (1880-1940), entre la que encontramos tanto manuscritos autógrafos, como impresos correspondientes obras literarias escritas por la poetisa titular de la colección

Colección documental Jaime Sáenz Peñate (ES 35001 AMC/JSP): La masa documental donada a El Museo por don Jaime Sáenz Peñate en el año 2000, reúne un interesante volumen de documentos, datados entre los siglos XVIII y XIX, referentes, de manera preferente, a la trayectoria personal y profesional descrita por diferentes miembros de la familia Clavijo y Plo [Temporalmente fuera de servicio]

Colección documental Jenaro Artilles (ES 35001 AMC/JA): El archivo personal de Jenaro Artilles (1897-1976), profesor, investigador, crítico y autor literario, fue adquirido por El Museo Canario en el año 1995. Está integrado por documentación de carácter literario, así como por la correspondencia generada por el titular de la

colección. Una sección bibliográfica, en la que se incluyen libros que formaban parte de la biblioteca personal del literato, completa este volumen documental.

Colección documental José Suárez Falcón "Jordé" (ES 35001 AMC/JSF): El archivo personal del escritor y periodista canario José Suárez Falcón, "Jordé" (1880-1958) se conserva en El Museo Canario desde finales de la década de 1950. La masa documental, a pesar de estar integrada por diversas tipologías, tiene como punto en común la actividad periodística desarrollada por su titular. Así, entre los más de 1.200 documentos que integran el fondo, se encuentran: artículos de prensa, acompañados de sus borradores; correspondencia, tanto oficial como particular; así como obras literarias escritas por el titular.

Colección documental José Miguel Alzola González (ES 35001 AMC/JMA): esta colección, depositada entre 1995 y 2003, está integrada por los documentos que reunió y generó el que fuera presidente de El Museo Canario, José Miguel Alzola González (1913-2014). La mayor parte de la masa documental está referida al archipiélago canario, contando con documentación histórica de gran interés. Así, sobresalen las secciones Investigador, Domingo Déniz Greek y Mayorazgo de Arucas, entre otras

Colección documental Juan Alberto Monzón (ES 35001 AMC/JAM): El archivo personal de Juan Alberto Monzón (1914-1990), donado a El Museo Canario en 1992, combina la información documental textual con la sonora, al incluir documentos generados por su titular al frente de Radio Las Palmas. Entre los tipos documentales que integran esta rica colección se cuentan guiones radiofónicos (1950-1979) y diversa información sobre la historia de la radio en Las Palmas de G. C.; correspondencia; escritos literarios, material hemerográfico y partituras musicales. La sección sonora del archivo está constituida por discos, cassetes y cintas planas correspondientes a

grabaciones efectuadas por Radio Las Palmas o a canciones escritas por el propio Juan Alberto Monzón.

Colección documental Juan Díaz (ES 35001 AMC/JD): El que fuera presidente de El Museo Canario entre 1967 y 1972, Juan Manuel Díaz Rodríguez, donó a dicha Institución su archivo personal. A pesar de tratarse de un fondo de reducido volumen, los documentos que lo integran son cualitativamente de gran interés e importancia para la historia de Canarias. Dos son las secciones en que puede ser dividida la colección: documentación inquisitorial (siglos XVII y XVIII); y, documentos referidos a los coroneles de la isla de Fuerteventura.

Colección documental Juan Ismael (ES 35001 AMC/JI): esta colección, donada en 1983 por la familia del pintor, está constituida por los documentos personales generados y reunidos por el pintor Juan Ismael González de Mora (1907-1981) Está integrada por 709 documentos, entre los que destacan las 410 cartas que forman parte de la sección *Correspondencia*. A esta sección hay que sumar las tituladas *Exposiciones, Fototeca, Hemeroteca, Biblioteca y Varios*

Colección documental Juan de León y Castillo (ES 35001 AMC/JLC): Los documentos referentes al ingeniero Juan de León y Castillo (1834-1912) custodiados en nuestro archivo histórico están relacionados con su actividad profesional. Así, se conservan diversos proyectos de construcciones portuarias y de obras públicas, destacando los pliegos de contratas para la edificación del Puerto de refugio y de la Luz.

Colección documental José Marrero Marrero [Magistral Marrero] (ES 35001 AMC/MJM): esta colección, que ingresó en 1932 en el archivo, está integrada por la documentación recopilada y generada por el magistral José Marrero Marrero (1874-1942). Además de documentos personales y relacionados con la producción literaria e

histórica desarrollada por el titular, destaca la presencia de documentación de carácter religioso -fruto de su actividad como sacerdote- y genealógico (árboles genealógicos, informaciones de limpieza de sangre), así como la sección dedicada a la familia Ortega

Colección documental Manuel Hernández Suárez (ES 35001 AMC/MHS): la colección de documentos acumulada por Manuel Hernández Suárez está integrada por expedientes y manuscritos vinculados estrechamente con su actividad editorial y bibliográfica, así como con la historia de El Museo Canario, institución científica de la que fue directivo y bibliotecario entre los años 1973 y 1975. Así, entre los documentos conservados se encuentra: correspondencia; documentación referida a la publicación de la revista *El Museo Canario*; fichas bibliográficas redactadas por Manuel Hernández; textos originales manuscritos de sus obras, sobresaliendo las referidas a la historia de la imprenta en Canarias; relaciones de datos extraídos de artículos de prensa y Boletines Oficiales del Estado alusivos a los Puertos Francos; así como numerosas transcripciones de textos redactados por Benito Pérez Galdós.

Colección documental Massieu y Matos (ES 35001 AMC/MM): la masa documental que da forma a esta colección, legada a El Museo Canario en el año 1942, está referida preferentemente a la isla de Fuerteventura. Está integrada por un volumen reducido de documentos datados entre los siglos XVII y XIX -aunque abundando los correspondientes a éste último siglo-, que pueden ser clasificados en dos secciones: *Genealogías y expedientes de nobleza*; y *Protocolos* (escrituras de ventas, compras y particiones de propiedades) (Fuerteventura y Gran Canaria)

Colección documental Pablo Artilés (ES 35001 AMC/PA): está constituida por los documentos producidos y acumulados a lo largo de su vida por Pablo Artilés Rodríguez (1906-1983). Organizada en tres secciones:

Documentos personales, Escritor y Docente, sobresalen los manuscritos y textos mecanografiados corregidos, correspondientes a sus obras literarias, así como el volumen documental formado por los cuadernos de notas y trabajos desarrollados durante su etapa como profesor en la Escuela de Magisterio de Las Palmas de Gran Canaria.

Colección documental Rafael Monzón Grau-Bassas (Felo Monzón) (***ES 35001 AMC/FM***): la colección, donada en 1994 por los herederos del titular, está integrada por 1.555 unidades documentales, reflejo de la actividad política y cultural llevada a cabo por Rafael Monzón Grau-Bassas (1910-1989). Sobresale la información contenida en las dos secciones en las que se aborda su etapa como consejero del Cabildo Insular de Gran Canaria, así como su actividad como militante de diversos partidos políticos.

Colección documental Salvador Manrique de Lara (***ES 35001 AMC/SML***): donada por su titular entre 1943 y 1944, está compuesta por 346 unidades relacionadas y emanadas por diversos organismos e instituciones que dan forma a las diferentes secciones: *Junta de Agricultura de Las Palmas de G. C.*, *Junta Gubernativa Superior de Gobierno del distrito de Gran Canaria* y *Sociedad de Socorros Mutuos de Jurisconsultos*. Las secciones tituladas *Hemeroteca* y *Varios* completan la colección.

Colección documental Sebastián Jiménez Sánchez (***ES 35001 AMC/SJS***): está compuesta por la documentación reunida y producida a lo largo de su vida por Sebastián Jiménez Sánchez (1904-1983). Si bien, destaca el volumen de documentos vinculados a su actividad como Comisario de Excavaciones Arqueológicas de Las Palmas, no hay que olvidar el segmento de documentación etnográfica y folclórica, la documentación de carácter religioso y eclesiástico, así como la interesante sección fotográfica. Los documentos ingresaron el archivo vía donación, efectuada por los herederos del titular en 1984.

Colección documental Trini Borrull (***ES 35001 AMC/TB***): la colección, donada en 2005, está integrada por 169 partituras, tanto impresas como manuscritas, relacionadas con la actividad profesional desarrollada por Trinidad Flandorfer Borrull (1915-2006) como profesora de danza. Entre éstas se encuentran obras compuestas preferentemente por músicos españoles para piano, orquestaciones y reducciones, así como material concebido para diversas agrupaciones instrumentales y vocales. Es interesante destacar la presencia de los telones escenográficos de papel utilizados por la bailarina en sus montajes.

Colección documental Víctor Doreste Grande (***ES 35001 AMC/VD***): depositada en el año 2005, está formada por los documentos que han sido reunidos a través del tiempo por Manuel Doreste Suárez, sobrino de Víctor Doreste Grande. La trayectoria artística, literaria y musical descrita por el titular de la colección está representada de una manera integral, organizándose en 6 secciones (*Obra musical*, *Obra en prosa*, *Obra dramática*, *Obra poética*, *Obra pictórica* y *Documentos personales*).

Compositores canarios (***ES 35001 AMC/MCC***): esta colección documental, en continuo crecimiento, está integrada por partituras y documentación general referida y/o generada por compositores nacidos o residentes en Canarias desde el siglo XVII hasta la actualidad, así como por obras de autores ajenos a las islas que han escrito piezas encargadas por instituciones en Canarias o dedicadas tanto al archipiélago como a músicos canarios. Es el archivo musical más completo de Canarias, y su consulta es imprescindible en investigaciones musicológicas referidas al archipiélago.

Fondos y colecciones privados (Asociaciones y empresas):

Fondo documental Colegio de San Agustín (ES 35001 AMC/CSA): está constituido por la documentación -datada entre 1844 y 1917- generada en la gestión del Colegio de San Agustín. Recoge información de carácter docente (expedientes escolares, expedientes de profesores, planes de estudio), normativo (legislación, normas, reglamentos, estatutos), administrativo (matriculaciones), contable (gastos y pagos) y emanados de órganos de gobierno (actas).

Fondo documental Colegio Viera y Clavijo (ES 35001 AMC/CVC): Parte de los documentos generados por este centro docente, se encuentran conservados en El Museo Canario tras la puesta en práctica de una labor de rescate documental llevada a cabo en el inmueble que en otro tiempo ocupara dicho colegio. La documentación preferentemente de carácter administrativo, está fechada en el siglo XX, sobresaliendo la serie titulada *Libros escolares*.

Fondo documental Galería Wiot (ES 35001 AMC/GW): está integrado por los 254 expedientes y 56 catálogos donados en 1996 por Enrique Wiot, y generados a partir de la inauguración de la Galería Wiot, sala de exposiciones que estuvo ubicada en Las Palmas de Gran Canaria entre 1949 y 1974. La documentación está organizado en cinco secciones: *Exposiciones, Correspondencia, Actividades culturales, Catálogos y Varios*.

Colección documental Teatro Insular de Cámara (ES 35001 AMC/TIC): donada en 2008 por Ricardo Lezcano Escudero, está constituida por 36 unidades documentales relacionadas con la trayectoria descrita por el Teatro Insular de Cámara, grupo dramático fundado en Las Palmas de Gran Canaria en 1956. Las obras representadas se convierten en el eje organizativo de la colección, instalándose cada una de ellas atendiendo a su cronología. Formando parte de la misma se conservan 260 copias

fotográficas sobre papel relacionadas con cada una de las funciones teatrales.

Fondos y colecciones figurativos/gráficos

Fotografía:

Fondo fotográfico Luis Ojeda Pérez (ES 35001 AMC/FFLO): Las placas fotográficas que componen el fondo, datadas entre 1879 y 1914, fueron realizadas en su gran mayoría por el fotógrafo grancanario Luis Ojeda Pérez (1847-1914). La importancia de este fondo no obedece tanto a su volumen -320 placas-, como al tipo de objeto fotográfico que lo compone, ya que se trata de los negativos originales realizados por el propio Luis Ojeda. Las instantáneas captan paisajes urbanos y rurales, vistas de pueblos, villas e iglesias, y retratos, tanto de tipos populares o campesinos, como de personalidades culturales, políticas y religiosas influyentes en ese período.

Fondo fotográfico Teodoro Maisch (ES 35001 AMC/FFTM): Este fondo está integrado por una parte del material resultante de los más de veinte años de actividad profesional desarrollada por este fotógrafo en Gran Canaria (1920-1940). La importancia del mismo estriba tanto en su volumen -más de 3.000 placas fotográficas- como en el hecho de que se trate de los negativos originales realizados por el propio Maisch. Los objetos fotográficos, divididos en dos grupos, ingresaron en El Museo Canario vía adquisición en 1947 y 1969.

Fondo fotográfico José Naranjo Suárez (ES 35001 AMC/FFJN): está integrado por unos 25.000 negativos de 35 mm., realizados por José Naranjo Suárez, conservador de El Museo Canario entre 1973 y 1981, y persona asociada a la institución desde la segunda mitad de la década de 1930 como auxiliar y, posteriormente, como oficial preparador. Esencialmente se trata de imágenes vinculadas o relacionadas con El Museo Canario (fondos de Arqueología y

Prehistoria de Canarias, colección de Ciencias Naturales, actos y retratos de personajes relacionados con la Sociedad Científica, etc.) Asimismo, forman parte de este fondo fotografías de temática diversa: paisajes, arquitectura civil y religiosa, reproducciones de placas fotográficas antiguas, etc.

Colección de fotografía histórica (ES 35001 AMC/CFH): está compuesta por más de 3.000 artefactos fotográficos datados entre 1860 y 1970 y realizados por diversos fotógrafos como Carl Norman, Luis Ojeda Pérez, Teodoro Maisch, John Thomson, Friedrich Curt Herrmann, Christian Joergensen (Estudio Moderno), y Nanson y Ensellm, entre otros. Posee una gran variedad de tipos de objetos, siendo la mayoría copias positivas a papel en sus distintas variantes (albúminas, gelatinas D.O.P., gelatinas P.O.P., cianotipos, etc.), incluyendo un amplio grupo de origen fotomecánico (fototipias o colotipos y half-tone). También la integran un ambrotipo, unos 700 negativos de placas de vidrio de gelatina seca y un pequeño número de películas negativas de 35 mm.

Cartografía:

Cartografía (ES 35001 AMC/CART): Con más de un millar de mapas, el sesenta por ciento de ellos dedicados a las islas Canarias de una manera más o menos particular, la cartoteca de El Museo Canario es una de las más importantes colecciones cartográficas del archipiélago. Sus fondos, enriquecidos con una gran cantidad de mapas de otras partes del mundo, suponen una muestra importantísima de cómo ha ido evolucionando la imagen de nuestras islas. El original impreso más antiguo de toda la colección es un mapa del norte de África, incluyendo las islas atlánticas, perteneciente a una edición de Ptolomeo que se publicó en 1541 al cuidado de Miguel Servet. También del siglo XVI se conservan otras cartas, como una *Tabula Africae* de Girolamo Ruscelli o varias hojas del *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham

Ortelius. La cartoteca también alberga joyas de los siglos posteriores que ilustran la evolución de la cartografía sobre Canarias (ejemplares del siglo XVII de Mercator, J. Blaeu, P. Du Val D'Abbeville, N. Sanson, M. Coronelli, etc.; del siglo XVIII, mapas de N. Bellin, Sartine, Borda, Tofiño y, por supuesto, Tomás López; del siglo XIX, mapas de Vidal y Arlett, F. Coello, la Dirección de Hidrografía...; y del siglo XX, mapas del Servicio Geográfico del Ejército y las cartas náuticas del Instituto Hidrográfico de la Marina y del Almirantazgo Británico).

Carteles

Carteles (ES 35001 AMC/CAR): En el Archivo de El Museo Canario se conserva una colección de carteles, integrada por más de 1.000 ejemplares, cuya primera pieza documental fue impresa en el año 1936, si bien un 90% de las mismas corresponden a ediciones realizadas a partir de 1980. Ha sido organizada de manera temática con la finalidad de facilitar la posible consulta de los usuarios. Entre las categorías establecidas merecen ser destacadas las referidas a prehistoria, arqueología, antropología y música. Asimismo, sobresale el volumen de documentos gráficos a través de los que se anuncian diferentes tipos de actividades (cursos, congresos, seminarios...), cuyo ingreso se ha producido a raíz de la relación institucional mantenida entre El Museo Canario y otros centros nacionales e internacionales.

3.8. Instrumentos de descripción, guías y publicaciones

Se cuenta con descripciones a nivel fondo/colección para una gran parte de las agrupaciones custodiadas. Asimismo, existe catálogo de documentos para los fondos Inquisición de Canarias, Casa Fuerte de Adeje, Galería Wiot y Teatro Insular de Cámara, así como para las colecciones documentales Gregorio Chil y Naranjo, Álvaro Talavera Herrera, Juan Ismael, Salvador Manrique de Lara, Cristóbal Bravo de Laguna, Rafael Monzón Grau-Bassas (Felo Monzón), Víctor Doreste Grande,

Fernando de León y castillo, Juan de León y Castillo y Juan Díaz.

Del mismo modo, se cuenta con un catálogo de los fondos y colecciones fotográficos.

Ambos catálogos se encuentran en continua actualización.

Por otro lado, las colecciones Sebastián Jiménez Sánchez y Colegio de San Agustín poseen un inventario que facilita el acceso a los documentos que las integran.

Finalmente, el archivo ha sido descrito en su totalidad en la presente documento-guía, elaborado siguiendo la norma ISDIAH (Norma internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo)

4. ÁREA DE ACCESO

4.1.- Horario de apertura

La apertura del centro de documentación en el que se integra el archivo se realiza siguiendo el siguiente horario:

Lunes a viernes de 10:00 a 17:00 h.

Cerrado sábados, domingos y festivos.

4.2.- Condiciones y requisitos para el uso y el acceso

Los fondos y colecciones sólo podrán ser consultados en la sala de lectura de El Museo. No está permitido el préstamo domiciliario, aunque sí el préstamo para exposiciones o estudios críticos.

La utilización de la sala de lectura y la consulta de los fondos documentales están sujetas al previo pago del precio que corresponda, según alguna de las dos modalidades siguientes:

- Pase diario, por importe de un euro, valedero durante el horario íntegro del día de su expedición.
- Abono mensual, por importe de diez euros, valedero durante el horario íntegro de todos los días hábiles del mes de su expedición.

Tanto el resguardo acreditativo del pase diario como el del abono mensual deben ser conservados por los usuarios y exhibidos a petición del personal de la sala de lectura. Entrada gratuita para los socios de El Museo Canario y los estudiantes hasta grado universitario inclusive.

4.3.- Accesibilidad

Los edificios presentan en la actualidad barreras arquitectónicas que obligan a salvar varios escalones para el acceso a las dependencias de archivo y sala de investigadores.

5. ÁREA DE SERVICIOS

5.1.- Servicios de ayuda a investigadores

El archivo cuenta con una sala de lectura, compartida con el resto del Centro de Documentación, dotada con 30 puestos de trabajo con posibilidad de conexión a PC's portátiles. Además, dispone de una sala de investigadores con 4 puestos, 2 de ellos con equipos informáticos para acceder tanto a internet como a la consulta de bases de datos, a imágenes de documentos digitalizados y a programas de tratamiento de textos, hojas de calculo y bases de datos.

Asimismo, el archivo ofrece el servicio de asesoramiento, orientación y ayuda en la localización de documentos, así como información sobre los fondos y colecciones documentales conservados en el mismo.

5.2.- Servicios de reproducción

El servicio es atendido por el personal del Centro de Documentación. En ningún caso se permite fotocopiar: manuscritos, fotografías, material encuadernado, material impreso anterior a 1950, y documentos cuyo estado de conservación no lo aconseje, sea cual sea su soporte o fecha de su publicación.

El Museo Canario cuenta con un servicio de reproducción digital para aquellos documentos que no pueden ser fotocopiados.

No está permitida la realización de fotografías de los documentos por parte de los usuarios.

6- ÁREA DE CONTROL

6.1.- Identificador de la descripción

6.2.- Identificador de la institución

Sociedad Científica El Museo Canario.

Archivo

ES 35001 AMC

6.3.- Reglas y convenciones

ISDIAH - Norma Internacional para la Descripción de Instituciones que Custodian Fondos de Archivos, Consejo Internacional de Archivos, 2008 (primera edición)

ISO 639-2, ISO 15924

6.4.- Estado de elaboración

Segunda redacción susceptible de ser variada a medida que vayan describiéndose los fondos y colecciones.

6.5.- Nivel de detalle

Descripción completa

6.6.- Fecha de creación, revisión o eliminación

Creación: 24/10/2012

Revisión: 27/03/2015 y 21/09/2021

6.7.- Lengua(s) de escritura(s)

ISO 639-2 Español: spa

ISO 15924 Escritura: latn

6.8.- Fuentes

Sitio web de la Sociedad Científica El Museo Canario: www.elmuseocanario.com

Página web del Archivo de la Sociedad Científica El Museo Canario:

<https://www.elmuseocanario.com/archivo-2/>

6.9.- Notas de mantenimiento

Descripción elaborada por Fernando Betancor Pérez

(fbetancor@elmuseocanario.com)

Primera redacción: Octubre de 2012

Primera actualización: Marzo de 2015

Segunda actualización: Septiembre de 2021

© El Museo Canario